

La PeTiTe CompAgnie

(37)



L'Oeuf

Spectacle jeune public à partir de 7 ans

Imaginé d'après *Le Vilain petit canard* d'Andersen

Texte et mise en scène de Tiphaine Guitton

Interprétation : Laurent Prévot, Tiphaine Guitton et Vijaya Tassy.

Musique : Martin Bauer

Création Lumières de Raphael Verley/ Philippe Guitton

Contact : Magali Ravier : 06 10 03 28 33 - magaliravier@gmail.com

Co-production la Troupe de M.Tchoum, la PeTiTe CompAgnie, avec le soutien de la Ville de Joué lès Tours/Rac Espace Malraux et le Département 13.

Intention



Reprendre le fil du **conte** et tenter d'en surligner les thèmes qui sonnent et raisonnent aujourd'hui toujours à nos oreilles citoyennes : la violence de l'exclusion, de la discrimination, les dérives d'une organisation sociale inadaptée à l'individu, la solitude face à son propre destin, aux choix qu'il faut faire ; et c'est là que se révèle l'immense appel de la vie qui nous pousse vers l'autre, signe du bonheur que chacun porte en lui.

La basse-cour, caricature à peine un système où l'individu est prédéfini selon sa naissance et son appartenance à un groupe ; univers fermé, géré par une puissance supérieure, qui trace et détermine le parcours de chacun. C'est une prison dorée où la loi du plus fort ne supporte aucune remise en question.

Au-delà de la barrière... l'oiseau est **libre**.

Il est libre mais, dans **la nature sauvage**, il est chassé, rejeté par un milieu naturel hostile et glacial. Notre personnage cherche sa route entre des carcans sociaux inadaptés et une vie sauvage à laquelle il ne peut survivre. Seul il ne peut résister aux intempéries, mais c'est en s'y confrontant librement qu'il trouve sa juste place, et rencontre cet autre qui va l'aider, et qu'il va aimer. Guidé par son rêve, et transformé par ses choix, il devient **l'oiseau de passage**, tant désiré. Il est reconnu des siens, On ne le chasse plus, On l'admire pour sa blancheur, sa belle intégrité ; pour ce choix de vie si proche de la liberté à laquelle nous aspirons tous. Il est lui. Il est.

On peut suivre des traces tout en construisant **sa propre route**. Malgré les accidents de parcours, les difficultés du voyage, et les bagages que l'on traîne, l'accès au bonheur existe.

Reste à rêver le bon chemin.

Tiphaine Guitton



*Imaginé d'après ... **Le Vilain Petit Canard** d'Andersen*



*« Il était une fois, un cygne majestueux.
Il était, un oiseau sauvage.
Il était, un vilain petit canard.
Il était, un œuf.
Il était une fois un œuf. » (L'Oeuf)*

L'histoire du **Vilain petit canard**, raconte les différentes étapes de la vie de l'oiseau qui, né dans le nid du malheur prendra un merveilleux envol. Rejeté, moqué, battu, il devient l'oiseau majestueux, respecté de tous. Un chant d'espoir contre la discrimination et l'injustice sociale.

Le vilain petit canard raconte, encore aujourd'hui, les difficultés de **naître différent** dans un monde étriqué. Les rouages trop parfaits d'une société inquiète, considère peu **le rêve** individuel et trace pour chacun un cadre précis avant même la sortie de l'œuf. A chacun de reprendre en main la palette des choix, pour donner couleur et sens à sa vie.

Sortir de l'œuf, quitter le nid familial, n'est pas tout, faut-il encore se débarrasser de sa coquille pour naître au monde et se construire. **Les rencontres** forgent l'expérience, nourrissent l'individu. Riches d'émotions, elles sont parfois dangereuses, provocantes, mais elles forcent les choix. Elles font ainsi notre richesse, font renaître l'amour et la confiance en soi.

*On retrouve ici les ressorts
du mécanisme de la
résilience, si chers à Boris
Cyrułnik.
Mais c'est avant tout notre
regard sur l'autre et par là,
sur nous même, que l'on
questionne.*

*« Je veux grandir et
m'envoler ! »
(L'Oeuf)*

De l'Oeuf au cygne, les saisons de la vie

L'été, chaud, vert, le soleil. L'œuf couvé, choyé, par une mère aimante, le lien indéfectible de la prime enfance heureuse... puis l'œuf se brise, brise le lien, livre l'enfant « différent » au regard malveillant de la basse cour. Une basse cour trop ordonnée, où la peur de l'autre devient le foyer de la discrimination et attise, légitimement, les violences. **Une prison dorée, pour une enfance malmenée.**

L'automne, sec, rouge, le vent. L'automne c'est la fuite dans un monde sans barrière ouvert à tous les dangers. Dans le vent, la faim, la peur, sous la menace des chasseurs, c'est la mauvaise rencontre. La délinquance pour seule ressource, l'illusion de la liberté, l'élixir du bonheur qui peut mener à la mort. **Le malheur rode autour de l'adolescence à risque.**

L'hiver, froid, blanc, la mort. L'hiver glacial et la découverte du monde du travail, de la vie sociale exemplaire du chat et de la poule présente un avenir terne, déprimant, inadapté. Il faut chercher sa place ailleurs, fuir au risque de s'offrir aux affres de la solitude et de la marginalité. La solitude fige l'évolution. **La dépression guette l'isolement du jeune adulte en construction.**

Le printemps, douceur, lumière, le chant. Au printemps, la rencontre brise la glace de la solitude et ramène à la vie. Le tuteur de résilience est planté. Comme au sortir d'un cocon, la transformation est faite, la maturité est là ; l'expérience porte de beaux fruits. La confiance se retrouve dans le regard de l'autre. Le bonheur revient, comme à l'origine, dans l'œuf, grâce à l'amour re-connu de la mère. C'est l'heure de la renaissance. Le Vilain peut enfin déployer les ailes du grand oiseau blanc qu'il a toujours rêvé d'être, qu'il a toujours été. **L'envol vers le bonheur.**



L'équipe artistique

Ecriture et mise en scène

Tiphaine Guitton,

après un 1^{er} prix au Conservatoire de Tours, elle poursuit sa formation de comédienne à l'Ecole Supérieure Pierre Debauche, puis au Rose Brudford College à Londres. Elle travaille au CDR de Tours, au CDN d'Orléans, au théâtre du Versant, puis à Toulouse (Théâtre de la digue,



TNT, Scène Nat. Albi) avec Hervé Taminiaux sur des textes de Kafka, dans « Extermination du peuple » de Swab, et dernièrement dans « La Furie des Nantis » de Edward Bond. Elle joue dans le « Petit Théâtre de Mme de B » mis en scène par Alan Boon. Cofondatrice de la Troupe de M.Tchoum, en parallèle de sa carrière de comédienne, elle écrit, et adapte plusieurs spectacles dont « Roméo et Juliette », « Les 4 saisons ». Elle met en scène « l'Histoire de l'oie » de Michel Marc Bouchard, « La Métamorphose »

dont elle écrit l'adaptation d'après Kafka, « Matin Brun » d'après F.Pavloff et « Le Petit Chaperon rouge » de Joel Pommerat. En région centre, elle participe à la compagnie des lecteurs des mille lectures d'Hiver.

Scénographie

« Il était une fois un Œuf »

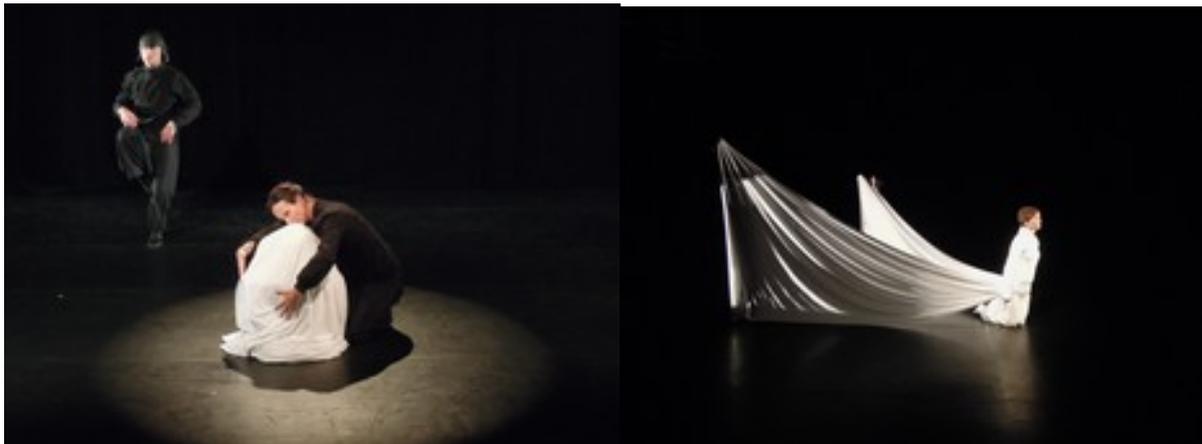
Plateau nu. Un grand pan de tissu blanc rassemblé en un œuf. L'œuf duquel sort le Vilain, et qui va se transformer en différents univers, où il grandit et se développe. L'œuf-tissu devient tour à tour le lac du Jar, la maison de la poule et du chat, la glace qu'il faut briser, et enfin les grands ailes d'oiseau blanc qui permettent l'envol final.

Tout part de l'œuf, tout est en lui.



Laurent Prévot,

est issu du Conservatoire de Nice. Après l'Ecole Supérieure de Pierre Debauche, il travaille entre autres, sous la direction de Pierre Meyrand (CDN La Limousine), Jacques Kraemer, François Havan, Benoit Lambert avec le Théâtre de la Tentative. Sous la direction de Julien Téphany il joue dans « Le Belvédère », « Le suicidé », « Au but » et dernièrement « Vers les cieux » au Théâtre de la Tempête. Il participe aux différents spectacles du Théâtre de l'Etreinte dirigé par William Mesguich dont « Comme il vous plaira » et « Ruy Blas ». Il joue dans « Pays lointains » de Lagarce mise en scène de François Rancillac, dans « le Dibbouk » et « Le prince de Hambourg » mise en scène de Daniel Mesguich. Dernièrement, il met en scène « La Petite souris » avec le théâtre du monde, et joue dans la création de Laurent Vacher « Le Mystère de la météorite », puis sous la direction de V.Tavernier à Montreuil sur Mer, il interprète Corneille, Molière (Scapin Sganarelle..). Il collabore avec Tiphaine Guitton sur de nombreux spectacles (dont « La surprise de l'amour », « Romeo et Juliette », « L'Histoire de l'oie » et « Matin Brun »). Depuis la création, il est un des piliers artistiques de la compagnie.





Vijaya Tassy,

après le Conservatoire de Montpellier, suit les cours de Vera Gregh, puis de l'Acting International au théâtre Marie Stuart. Outre les classiques tels que « Tartuffe » dernièrement au festival de Fréjus, ou « la trilogie Molière » au festival de Versailles, elle joue dans « Cabaret » de K.Valentin, « la Ronde » de A.Schnitzler, et « Souk » de G.Petitgars. Sous la direction de D.Bezace, elle joue dans « Narcisse » (CDN Aubervilliers, Théâtre de la Criée, Namur). Elle travaille avec H.Taminiaux et la Cie Flagrants Désirs sur « Extermination du peuple » de W.Schwab et « La Furie des nantis » d'E.Bond pour la Scène nationale d'Albi. Parallèlement au théâtre, elle participe à de nombreux court-métrages, dont « Le retour du printemps » avec J.P.Darroussin. Elle joue dans « Cinq filles couleur pêche » mis en scène par Marie-Laure Malric à Paris et Avignon. Elle rencontre la troupe en 2007 pour interpréter « le petit Chaperon rouge ».



Conditions d'accueil

Prix de cession

1 représentation **1 500 € nets**

2 représentations **2 500 € nets**

Les transports, les repas et hébergements pour 4 personnes, et les droits d'auteur (SACD) sont à la charge du lieu d'accueil.

Demandez un devis personnalisé pour les séries.

Un plan de feu sera fourni sur demande.

Il existe une version allégée techniquement pour les petits espaces, ou les lieux non équipés.

Renseignez-vous ! Devis sur demande.

Contact : Magali Ravier - 06 10 03 28 33 - magaliravier@gmail.com
--

45 représentations de l'Oeuf... :

2012 - Création 17 et 18 octobre, Espace Malraux Joué-Lès-Tours (37).

2015 - 3 représentations Centre culturel Le Courmesnil – Loué (72) –

2015/2017 En partenariat avec la Troupe de M.Tchoum : 32 représentations en tournée dans le cadre de la prévention de l'enfance en danger, pour le département des Bouches-du-Rhône (13)

2016 - Salle Vasse - Nantes (44)

2018 - 6 représentations : Château Renault (37), Gignac la nerthe (13) et Marseille (13)

A suivre....