



La PeTiTe CompAgnie
Tiphaine Guitton



LouP

Imaginé d'après Pierre et le loup de Prokofiev

Tout public à partir de 6 ans – 50 mns / Version à partir de 3 ans – 35 mns

Mise en scène et jeu :

Tiphaine Guitton

Création musicale et contrebasse :

Mathieu Nantois

Extraits musicaux de Pierre et Le Loup de Prokofiev

Scénographie et Lumières :

Philippe Guitton

Conseillers artistiques :

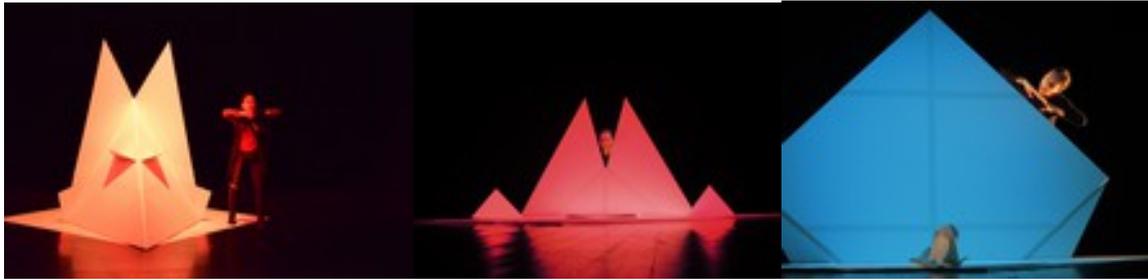
Laurent Prévot, Benoîte Piffault

Chargée de production : Magali Ravier - 06 10 03 28 33 - magaliravier@gmail.com

Partenaires : Ville de Joué-lès-Tours/RAC Espace Malraux, l'Atelier à Spectacle

Vernouillet, La Troupe de M.Tchoum, Théâtre Beaumarchais et la ville Amboise.

La PeTiTe CompAgnie a obtenu l'aide à la production de la Région Centre et l'aide à la résidence de la DRAC Centre, pour la création du spectacle.



Note d'Intention

Règle du jeu

Une comédienne. Un conte.

Un musicien. Une partition.

Raconter à deux voix. La comédienne donne vie à tous les personnages, et la voix musicale construit l'espace sensoriel, précise et développe l'interprétation.

Deux langages se rencontrent, composent et jouent ensemble à raconter la belle histoire de Pierre et le LouP.

Qu'est-ce qu'on raconte ?

Pierre et le LouP.... Tout le monde en connaît, quelques notes, et l'histoire, en gros. J'ai eu envie de raconter avec mes propres mots, pour raconter du point de vue de l'enfant, pour raconter de l'intérieur, et creuser ainsi tous les ressorts du conte. Puis j'ai proposé à Mathieu, contrebassiste, comme base de travail, une structure dramatique, sorte de partition sensorielle. L'idée étant de mettre en valeur le jeu entre la musique et les mots. Et alors a commencé, le travail à deux. Sur scène, nous inventons l'univers de l'enfant.

Pierre défie ses peurs et affronte le LouP. Quelle est cette épreuve ? Pourquoi ? Quels sont ses rapports aux autres personnages et au monde ? Qui est ce Pierre ? Va-t-il condamner le loup ? Ou choisir la liberté...





La musique

Un musicien, un instrument. Seul face à la partition de l'orchestre, il faut tout imaginer dans le seul but de raconter. **Une contrebasse**. L'instrument à corde s'est immédiatement imposé puisque c'est le point de vue de Pierre que l'on raconte. La contrebasse, pour ses multiples possibilités ; de sa rassurante rondeur, à son étrange gravité ; et, bien sûr, pour sa présence scénique majestueuse.

La scénographie

Un origami géant. Le décor blanc, constitué de différentes formes géométriques se décline au long du spectacle, sur le principe de l'origami, en créant plusieurs espaces de jeu. Il s'agit de montrer que les barrières se déplacent, mais ne disparaissent jamais vraiment. A chacun d'adapter son espace à sa propre évolution. Le triangle, très présent, montre le danger, rappelant la mise en garde. Quant au **LouP**, sa présence est perceptible tout au long du spectacle, sous différentes formes, et son apparition finale, mise en place, mine de rien depuis le début, se fait par l'origami géant.

La lumière, conçue par Philippe Guitton, est un élément important de la scénographie. La contrebasse crée également différents espaces sonores. **Tiphaine Guitton.**



Auteure, Metteure en scène, Comédienne

Tiphaine Guitton

Après un 1^{er} prix au Conservatoire de Tours en 1991, elle poursuit sa formation de comédienne à l'Ecole Supérieure Pierre Debauche, où elle rencontre Alain Recoing (marionnettes) et Edmond Tamiz. Elle fait un stage au Rose Brudford College de Londres. Elle travaille à la Comédie de Touraine, au CDN d'Orléans, au théâtre du Versant, puis à Toulouse (Théâtre de la digue, TNT, Scène Nat. Albi) avec Hervé Taminiaux sur des textes de Kafka, dans « Extermination du peuple » de Swab, et dans « La Furie des Nantis » de Edward Bond. Elle joue dans le « Petit Théâtre de Mme de B » mis en scène par Alan Boone.

Cofondatrice de la Troupe de M.Tchoum, elle co-dirige le Théâtre de l'Eden (Sénas 13) de 1997 à 2000 : programmation, créations, développement du public. Elle écrit, et adapte plusieurs spectacles qui y seront joués, dont « Roméo et Juliette », « Les 4 saisons », « le Chat Botté ». Elle met en scène « l'Histoire de l'oie » de Michel Marc Bouchard, « Matin Brun » d'après F.Pavloff et « Le Petit Chaperon rouge » de Joël Pommerat (co-production avec la scène nationale d'Albi).

En 2009, de retour en région Centre, elle crée *La PeTiTe CompAgnie* pour y développer l'écriture et la mise en scène. 2012, création de « L'œuf », en partenariat avec l'Espace Malraux. Elle participe à la compagnie des lecteurs des Mille lectures d'hiver (Région Centre).



Adaptation musicale, Contrebasse

Mathieu Nantois Musicien autodidacte, Mathieu Nantois apprend la guitare, puis se consacre à l'étude de la contrebasse d'abord avec Benoît Richard au Conservatoire de Joué-lès-Tours, puis avec Daniel Jacques et Margot Cache au Conservatoire de Tours, où il entre également dans la classe d'écriture d'Anne Aubert. Étudiant en parallèle la musicologie à l' Université de Tours, il y obtient une licence. Compositeur et arrangeur, il met son talent au service de nombreux ensembles aux esthétiques variées : musique de danse avec le quatuor Eleusis, mélodies sur les poèmes Gaspard de la nuit pour le quatuor Rictus, musiques traditionnelles réarrangées pour l'Ensemble PTYX et musique pour enfants avec Jules, Facteur d'Histoires. Il est par ailleurs l'un des fondateurs de l'association Phloème.

Autres créations de La PeTiTe CompAgnie

Le Petit Chaperon rouge : texte de Joël Pommerat, mise en scène de Tiphaine Guitton.

Avec Vijaya Tassy et Tiphaine Guitton.



2007 création le 1^{er} juin 2007 en co-production avec la Troupe de M.Tchoum, la Scène Nationale d'Albi, et « Flagrants Désirs ». **16 représentations dans 16 communes du Tarn** dans le cadre de la 11^{ème} tournée d'été proposée par la Scène Nationale d'Albi **2008** Espace Robert Hossein **Grans (13)** - Centre de Développement culturel **Les Pennes Mirabeau (13)** - Très-Tôt-Théâtre **Quimper (29)** - Scène Nationale d'Albi **(81)** - **Graulhet (81)** **2009** Mazamet **(81)** - Festival L'Echappée Belle **Blanquefort (33)** - Centre culturel Una Volta **Bastia (Corse)** - Festival Cercle de Midi **PJP Le Revest les eaux (83)** - **Ensuès le Redonne (Saison 13)** - **Venelles (Saison 13)** - **Mandelieu la Napoule (06)** - Théâtre du Chêne noir **Avignon (84)** **2010** Théâtre du Pilier **Belfort (90)** - Théâtre Le Comoedia **Aubagne (13)** - Tournée scène nationale de **Sète (34)**- **Allauch (Saison 13)** - Théâtre de la Passerelle **Sète (34)**- Tournée scène nationale **Sète (34)**- **Plan d'Orgon (13)**- **La Teste de Buch (33)** - Théâtre du Golfe **La Ciotat (13)** **2011** Tournée FOL du **Tarn (81)** - Espace Malraux **Joué-les-tours (37)** **2012/2013** Centre culturel le Courmesnil **Loué (72)** – Tournée FOL **(18)** – Théâtre Mac Nab **Vierzon (18)** – Centre culturel des Quinières **Blois (41)** – Festival Femmes en Campagne **Neuvy le roi (37)** – Festival Cornegidouille **Chartres (28)** – Festival Région(s) en scène(s) l'Atelier à Spectacles **Vernouillet (28)** – Théâtre Maurice Sand **La Châtre (36)** – Théâtre Beaumarchais **Amboise (37)** **2014** **Nogent le Rotrou (28)**, **Pithiviers (28)**... **2015/2016** Théâtre Clavel **Parsi (75)**, Comédie St Michel **Paris (75)**, **Pantin (93)**, Festival Les Enfants D'abord **Paris (75)**, théâtre de la Tête Noire **Saran (45)**...

L'Oeuf : tout public à partir de 6 ans, d'après Andersen, écrit et mis en scène par Tiphaine Guitton. Avec Laurent Prévot et Vijaya Tassy et Tiphaine Guitton. Création Lumières Raphaël Verley.



2012 création le 17 octobre 2012, en partenariat En partenariat avec l'Espace Malraux et la Ville de Joué-les-tours (37) **2015** Centre culturel Le Courmesnil – **Loué (72)** Depuis **2015** Tournées dans le cadre de la prévention de l'enfance en danger, pour le département des **Bouches du Rhône (13)** **2016** Salle Vasse **Nantes (44)** **2017 - 2018** : (13) – La Tannerie **Château-Renault (37)** **Gignac la nerthe (13)** et **Marseille (13)**

CALENDRIER LouP

2014 : présentation du projet aux « 1ères lignes » - L'Atelier à Spectacle **Vernouillet** (28)

2015 : création Espace Malraux **Joué-les-tours** (37)

2016/17 : Espace Jean Cocteau **Monts** (37) - Théâtre Maurice Sand **La Châtre** (36) – **Trignac** (44)

2017/18 :

Vendredi 9 février 2018 à 10h : version dès 3 ans - Vendredi 9 février 2018 à 14h : version dès 6 ans - Salle des Fêtes - **Association Nacel** - 37600 **Chédigny** (37)

Mercredi 21 février à 10h et 15h - Jeudi 22 février à 10h

Le Petit Fauchoux - Tours (37)

Mercredi 4 avril à 18h30 - jeudi 5 avril à 10h et 14h

Théâtre Mac Nab - 18100 **Vierzon** (Fol 18)

Samedi 14 avril à 16h - Salle des Fêtes - 37190 **Vallères**



CONDITIONS D'ACCUEIL

TARIFS

1 représentation	1 100 euros
2 représentations	2 000 euros

Les transports (0,40 euros / km depuis St Christophe sur le Nais - 37), les repas et hébergements (pour 3 personnes), et les droits d'auteur (SACEM) sont à la charge du lieu d'accueil.

Pour une série contactez-nous

Il existe une version qui s'adresse à des enfants à **partir de 3 ans**, pour salle équipée ou non équipée (médiathèque, école....)

Renseignez-vous !

FICHE TECHNIQUE

Une fiche technique est disponible sur demande.

Le spectacle est conçu pour s'adapter à tout type de lieu d'accueil, y compris à un petit espace non équipé.

Pour cette version ultra légère, le régisseur lumières de la salle d'accueil assurera alors le minimum de montage et de la régie du spectacle. Si la salle ne dispose pas de régisseur (école, médiathèque...) nous adapterons en fonction du matériel et du lieu à disposition.

Contact : Magali Ravier - 06 10 03 28 33 - magaliravier@gmail.com