

La PeTiTe CompAgnie
Tiphaine Guitton

Le Petit Chaperon rouge



Texte Joël Pommerat / Mise en scène Tiphaine Guitton

**Spectacle tout public
A partir de 6 ans**



Le Petit Chaperon rouge

Texte : Joël POMMERAT Acte Sud Heyoka jeunesse

Mise en scène :	Tiphaine GUITTON
Interprétation :	Vijaya TASSY, Tiphaine GUITTON
Musique :	Martin BAUER
Conseiller danse :	Matthieu GAUDEAU
Son :	JE. ROTURIER, Hervé TAMINIAUX
Lumières / Régie :	Raphaël VERLEY
Illustrations :	Vijaya TASSY

Le spectacle a été créé le 1^{er} juin 2007 en co-production avec la Troupe de M.Tchoum, la Scène Nationale d'Albi, et « Flagrants Désirs ». Le spectacle est soutenu par Scèn'O Centre.

Notes d'Intention

Le Petit Chaperon rouge est une pièce écrite par Joël Pommerat et éditée chez Actes Sud-papiers Heyoka jeunesse.

L'Auteur

Joël Pommerat est né en 1963 à Roanne. Auteur et metteur en scène, il dirige la compagnie Louis Brouillard, créée en 1990 et actuellement en résidence au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris.

« Je voulais écrire ma propre version de l'histoire, rendre simples les différentes étapes du parcours de cette petite fille dans la campagne, qui part chez sa grand-mère et qui rencontre un loup. Rendre ces personnages et ses moments dans leur plus grande simplicité et vérité. Avec beaucoup de concret. Le rapport à la nature ainsi qu'à l'animalité, voire à la bestialité, me paraît essentiel (...). Le rapport à la peur est primordial dans ce conte, et en général dans la vie d'un enfant. Selon moi, aborder la question de la peur avec les enfants, c'est aborder aussi l'autre versant de cette émotion qui est le désir. »

Joël Pommerat

La Mise en scène

Le Petit Chaperon rouge est une histoire qui fait grandir. Mais... grandir fait peur. Grandir c'est découvrir l'inconnu, prendre des risques, apprendre à apprivoiser la peur et le désir... et le désir de peur. Le conte nous invite à affronter nos peurs, à leur donner visages et sens ; accepter qu'elles nous dévorent et nous engloutissent, pour renaître du ventre du loup, essentiellement transformés. C'est ce parcours initiatique, de l'enfant qui grandit, que met en exergue la pièce de Joël Pommerat. Il raconte comme raconterait un enfant. Dans une écriture très pure, où chaque mot fait sens. Alors, l'espace et le temps ouvrent une autre dimension : le danger n'est pas toujours là où on le croit être... à chacun son histoire, son loup, et ses luttes intérieures. Guidée par la musicalité de l'écriture, la mise en scène se construit sur une partition très précise ; deux comédiennes jouent, d'un personnage à l'autre, un duo en perpétuelle évolution. Le décor sonore et la viole de Gambe accompagne cette troublante ballade entre rire et frayeur, à la rencontre du loup... inquiétant, charmant, cruel et si tendre... Promenons-nous!

Tiphaine Guitton



L'équipe artistique

Mise en scène / comédienne Tiphaine Guitton après un 1^{er} prix au Conservatoire de Tours, elle poursuit sa formation de comédienne à l'Ecole Supérieure Pierre Debauche, puis au Rose Brudford College à Londres. Elle travaille au CDR de Tours, au CDN d'Orléans, au théâtre du Versant, puis à Toulouse (Théâtre de la digue, TNT, Scène Nat. Albi) avec H.Taminiaux et la Cie Flagrants Désirs sur des textes de Kafka, dans « Extermination du peuple » de Swab, et dernièrement dans « La Furie des Nantis » de E.Bond. Elle joue dans le « Petit Théâtre de Mme de B » mis en scène par A.Boon. En parallèle de sa carrière de comédienne, elle écrit, et adapte plusieurs spectacles dont « Roméo et Juliette », « Les 4 saisons ». Elle met en scène « l'Histoire de l'oie » de M.M.Bouchard. Elle crée **La PeTiTe CompAgnie** en région Centre en 2009, dont elle écrit le premier spectacle en 2012 « L'Oeuf », puis « Pierre et Le Loup » en 2015. Elle travaille sur une adaptation de « La Métamorphose » d'après Kafka.

Comédienne Vijaya Tassy, après le Conservatoire de Montpellier, suit les cours de Vera Gregh, puis de l'Acting International au théâtre Marie Stuart. Outre les classiques tels que « Tartuffe » dernièrement au festival de Fréjus, ou « la trilogie Molière » au festival de Versailles, elle joue dans « Cabaret » de K.Valentin, « la Ronde » de A.Schnitzler, et « Souk » de G.Petitgars. Sous la direction de D.Bezace, elle joue dans « Narcisse » (CDN Aubervilliers, Théâtre de la Crieé, Namur ...). Elle travaille avec H.Taminiaux et la Cie Flagrants Désirs sur « Extermination du peuple » de W.Schwab et « La Furie des nantis » d'E.Bond pour la Scène nationale d'Albi. Parallèlement au théâtre, elle participe à de nombreux court-métrages, dont « Le retour du printemps » avec J.P.Darroussin. Elle le Vilain dans « L'Oeuf » en 2012 mise en scène de Tiphaine Guitton.

Régisseur lumière Raphaël Verley est créateur et régisseur lumière. Il travaille avec de nombreuses compagnies en région PACA, l'Atelier du possible, Théâtre et chanson, Le festival de la Tour d'Aigues, ... Après une première rencontre artistique avec Tiphaine Guitton lors de la création et la tournée de « L'histoire de l'oie », il poursuit sa collaboration avec « L'Oeuf ».





mercredi 9 au mardi 15 mars 2016

Paris Ile-de-France

pariscop

L'INCONTURNABLE
DE VOS SORTIES

GU
DÉCHAR

par Emmanuelle Dreyfus, Judith Rablat-Tait et Florence Sage

enfants

THÉÂTRE

Qu'elle est impressionnante cette maman élancée dans son immense jupe rouge sous laquelle sa fillette peut se cacher ! Très occupée, elle ne peut pas jouer avec son enfant et encore moins l'amener voir sa grand-mère. Mais à force de patience et de voloné, la petite décroche un beau jour l'autorisation d'apporter seule une galette à sa mamie en faisant attention à rester sur le côté de la route. Mais son ombre la taquine et elle s'écarte peu à peu du chemin conseillé. La Petite Compagnie a choisi de mettre en scène non pas le conte de Perrault, mais l'adaptation que Joël Pommerat en a faite. Une

version dans laquelle le Petit Chaperon Rouge affronte ses peurs pour mieux grandir entre frayeurs et désirs. L'auteur-metteur en scène de la compagnie, Louis Brouillard, en avait tiré un magnifique spectacle. Avec des moyens bien plus humbles, Iphaine Guitton parvient à s'en démarquer et à proposer quelque chose de différent et truffé de belles idées scéniques. Le texte résonne fort bien, accompagné de violon de gambe, et les loupiots sont entre deux eaux, quand débarque la bête... Que c'est bon de se faire peur. À partir de 6 ans.

► Comédie Saint-Michel
Renseignements page 159.

LE PETIT CHAPERON ROUGE

