

**La PeTiTe CompAgnie (37)**

# **Le Petit Chaperon Rouge**



**Texte Joël Pommerat / Mise en scène Tiphaine Guitton**

**Contact diffusion : Magali Ravier – 06 10 03 28 33**  
**[magaliravier@gmail.com](mailto:magaliravier@gmail.com)**

**La PeTiTe CompAgnie (37)**

**32 rue du Val Joyeux - 37370 St Christophe sur le Nais**  
**Tel : 06 80 63 30 88 - [lapetitecompagnie@orange.fr](mailto:lapetitecompagnie@orange.fr)**



# Le Petit Chaperon Rouge

**Spectacle tout public**  
A partir de 6 ans

**Texte : Joël POMMERAT Acte Sud Heyoka jeunesse**

<b>Mise en scène :</b>	<b>Tiphaine GUITTON</b>
<b>Interprétation :</b>	<b>Vijaya TASSY, Tiphaine GUITTON</b>
<b>Musique :</b>	<b>Martin BAUER</b>
<b>Conseiller danse :</b>	<b>Matthieu GAUDEAU</b>
<b>Son :</b>	<b>JE. ROTURIER, Hervé TAMINIAUX</b>
<b>Lumières / Régie :</b>	<b>Raphaël VERLEY</b>
<b>Illustrations :</b>	<b>Vijaya TASSY</b>

La Petite Compagnie est chargée de la diffusion. Le spectacle a été créé le 1<sup>er</sup> juin 2007 en co-production avec la Troupe de M.Tchoum, la Scène Nationale d'Albi, et « Flagrants Désirs ». Le spectacle est soutenu par Scèn'O Centre.

## Notes d'Intention

**Le Petit Chaperon rouge** est une pièce écrite par Joël Pommerat et éditée chez Actes Sud-papiers Heyoka jeunesse.

### L'Auteur

**Joël Pommerat** est né en 1963 à Roanne. Auteur et metteur en scène, il dirige la compagnie Louis Brouillard, créée en 1990.

*« Je voulais écrire ma propre version de l'histoire, rendre simples les différentes étapes du parcours de cette petite fille dans la campagne, qui part chez sa grand-mère et qui rencontre un loup. Rendre ces personnages et ses moments dans leur plus grande simplicité et vérité. Avec beaucoup de concret. Le rapport à la nature ainsi qu'à l'animalité, voire à la bestialité, me paraît essentiel (...). Le rapport à la peur est primordial dans ce conte, et en général dans la vie d'un enfant. Selon moi, aborder la question de la peur avec les enfants, c'est aborder aussi l'autre versant de cette émotion qui est le désir. »*

**Joël Pommerat**

### La Mise en scène

*Le Petit chaperon rouge est une histoire qui fait grandir. Mais... grandir fait peur. Grandir c'est découvrir l'inconnu, prendre des risques, apprendre à apprivoiser la peur et le désir... et le désir de peur. Le conte nous invite à affronter nos peurs, à leur donner visages et sens ; accepter qu'elles nous dévorent et nous engloutissent, pour renaître du ventre du loup, essentiellement transformés. C'est ce parcours initiatique, de l'enfant qui grandit, que met en exergue la pièce de Joël Pommerat. Il raconte comme raconterait un enfant. Dans une écriture très pure, où chaque mot fait sens. Alors, l'espace et le temps ouvrent une autre dimension : le danger n'est pas toujours là où on le croit être... à chacun son histoire, son loup, et ses luttes intérieures. Guidée par la musicalité de l'écriture, la mise en scène se construit sur une partition très précise ; deux comédiennes jouent, d'un personnage à l'autre, un duo en perpétuelle évolution. Le décor sonore et la viole de Gambe accompagne cette troublante ballade entre rire et frayeur, à la rencontre du loup... inquiétant, charmant, cruel et si tendre... Promenons-nous!*

**Tiphaine Guitton**



## L'équipe artistique



**Metteuse en scène – Comédienne Tiphaine Guitton** après un 1<sup>er</sup> prix au Conservatoire de Tours, elle poursuit sa formation de comédienne à l'École Supérieure Pierre Debauche, puis au Rose Brudford College à Londres. Elle travaille au CDR de Tours, au CDN d'Orléans, au théâtre du Versant, puis à Toulouse (Théâtre de la digue, TNT, Scène Nat. Albi) avec H.Taminiaux et la Cie Flagrants Désirs sur des textes de Kafka, dans « Extermination du peuple » de Swab, et dernièrement dans « La Furie des Nantis » de E.Bond. Elle joue dans le « Petit Théâtre de Mme de B » mis en scène par A.Boon. En parallèle de sa carrière de comédienne, elle écrit, et adapte plusieurs spectacles dont « Roméo et Juliette », « Les 4 saisons ». Elle met en scène « l'Histoire de l'oie » de M.M.Bouchard. Elle crée **La PeTiTe CompAgnie** en région Centre en 2009, dont elle écrit le premier spectacle en 2012 « L'Oeuf », puis « Pierre et Le Loup » en 2015. Elle travaille sur une adaptation de « La Métamorphose » d'après Kafka.

**Comédienne Vijaya Tassy**, après le Conservatoire de Montpellier, suit les cours de Vera Gregh, puis de l'Acting International au théâtre Marie Stuart. Outre les classiques tels que « Tartuffe » dernièrement au festival de Fréjus, ou « la trilogie Molière » au festival de Versailles, elle joue dans « Cabaret » de K.Valentin, « la Ronde » de A.Schnitzler, et « Souk » de G.Petitgars. Sous la direction de D.Bezace, elle joue dans « Narcisse » (CDN Aubervilliers, Théâtre de la Criée, Namur ...). Elle travaille avec H.Taminiaux et la Cie Flagrants Désirs sur « Extermination du peuple » de W.Schwab et « La Furie des nantis » d'E.Bond pour la Scène nationale d'Albi. Parallèlement au théâtre, elle participe à de nombreux court-métrages, dont « Le retour du printemps » avec J.P.Darroussin. Elle le Vilain dans « L'Oeuf » en 2012 mise en scène de Tiphaine Guitton.

**Régisseur lumière Raphaël Verley** est créateur et régisseur lumière. Il travaille avec de nombreuses compagnies en région PACA, l'Atelier du possible, Théâtre et chanson, Le festival de la Tour d'Aigues, ... Après une première rencontre artistique avec Tiphaine Guitton lors de la création et la tournée de l'Oeuf..

## Le Chemin du Chaperon

**2007 création** 16 représentations dans 16 communes du Tarn dans le cadre de la 11<sup>ème</sup> tournée d'été proposée par la Scène Nationale d'Albi : Briatexte, Terssac, St Juery, Gaillac, Ste Croix, Roumegoux, Realmont, Soreze, Carmaux, Labastide St Georges, St Amans Sout, Valderies, Couffouleux, Albi, Le Sequestre, Mirandol Bourgnounac.

**2008/2009** Espace Robert Hossein Grans (13) - Centre de Développement culturel Les Pennes Mirabeau (13) - Très-Tôt-Théâtre Quimper (29) - Scène Nationale d'Albi (81) - Graulhet (81) Mazamet (81) - Festival L'Echappée Belle Blanquefort (33) - Centre culturel Una Volta Bastia (Corse) - Festival Cercle de Midi PJP Le Revest les eaux (83) - Ensues le Redonne (Saison 13) - Venelles (Saison 13) - Mandelieu la Napoule (06) - Théâtre du Chêne noir Avignon (84)

**2010/2011** Théâtre du Pilier Belfort (90) - Théâtre Le Comoedia Aubagne (13) - Tournée scène nationale de Sète (34)- Allauch (Saison 13) - Théâtre de la Passerelle Sète (34)- Tournée scène nationale Sète (34)- Plan d'Orgon (13)- La Teste de Buch (33) - Théâtre du Golfe La Ciotat (13) Tournée FOL du Tarn (81) - Espace Malraux Joué-les-tours (37)

**2012 /2013** Centre culturel le Courmesnil Loué (72) – Tournée FOL (18) – Théâtre Mac Nab Vierzon (18) – Centre culturel des Quinières Blois (41) – Festival Femmes en Campagne Neuvy le roi (37) – Festival Cornegidouille Chartres (28) – Festival Région(s) en scène(s) l'Atelier à Spectacles Vernouillet (28) – Théâtre Maurice Sand La Châtre (36) – Théâtre Beaumarchais Amboise (37), Nogent le Rotrou (28), Pithiviers (45)

**2015/2016** Théâtre Clavel (Paris) Comédie St Michel (Paris) Théâtre au Fil de l'eau Pantin (93) Festival les Enfants d'abord (Paris) Théâtre de la Tête Noire Saran (45)...



## Conditions d'accueil

### Coût de cession

#### Prix de cession

1 représentation **1 300 euros nets**  
A partir de 2 représentations (même lieu) **1 100 euros nets**

Les transports, les repas et hébergement pour 3 personnes, et les droits d'auteur (SACD) sont à la charge du lieu d'accueil.

**Devis personnalisé pour les séries.**

Il existe une version allégée techniquement pour les petits espaces, ou les lieux non équipés (médiathèque, école ...).

**Devis sur demande.**

**Contact** : Magali Ravier 06 10 03 28 33 - [magaliravier@gmail.com](mailto:magaliravier@gmail.com)

### Fiche technique

Le spectacle est conçu pour s'adapter aux lieux d'accueil. Il peut être également représenté en extérieur.

#### Plateau

Espace scénique minimum : 8m x 6m - hauteur sous grill 4m –

Pendrillonnages et fond noir

#### Lumières

4 PAR 64 (4cp 62)

4 découpes 1000w type juliat 613sx + porte gobo

22 PC 1000w

Jeu d'orgue 24 circuits à mémoires

Gradateurs 24 de 2kw en dmx

**Un plan de feu sera fourni sur demande.**

#### Son

2 retours 200w

Façade adaptée au lieu

1 lecteur md ou cd avec auto pause

Pour la version ultra légère, le régisseur lumières de la salle d'accueil assurera alors le minimum de montage et de la régie du spectacle. Si la salle ne dispose pas de régisseur (école, médiathèque...), nous adapterons en fonction du matériel et du lieu à disposition.

**Contact technique** : Raphaël VERLEY - tel : 06 14 38 46 35

mercredi 9 au mardi 15 mars 2016

Paris • Ile-de-France

# pariscop

L'INCONTOURNABLE  
DE VOS SORTIES

GU  
DÉCHARGE

par Emmanuelle Breufus, Judith Rablat-Tuil et Florence Sage

## enfants

THÉÂTRE

**Q**u'elle est impressionnante cette maman élanée dans son immense jupe rouge sous laquelle sa fillette peut se cacher ! Très occupée, elle ne peut pas jouer avec son enfant et encore moins l'amener voir sa grand-mère. Mais à force de patience et de volonté, la petite décroche un beau jour l'autorisation d'apporter seule une galette à sa mamie en faisant attention à rester sur le côté de la route. Mais son ombre la taquine et elle s'écarte peu à peu du chemin conseillé. La Petite Compagnie a choisi de mettre en scène non pas le conte de Perrault, mais l'adaptation que Joël Pommerat en a faite. Une

version dans laquelle le Petit Chaperon Rouge affronte ses peurs pour mieux grandir entre frayeurs et désirs. L'auteur-metteur en scène de la compagnie, Louis Brouillard, en avait tiré un magnifique spectacle. Avec des moyens bien plus humbles, Iphaine Guitton parvient à s'en démarquer et à proposer quelque chose de différent et truffé de belles idées scéniques. Le texte résonne fort bien, accompagné de viole de gambe, et les loupiots sont entre deux eaux, quand débarque la bête... Que c'est bon de se faire peur. A partir de 6 ans.

► Comédie Saint-Michel  
Renseignements page 159.

# LE PETIT CHAPERON ROUGE